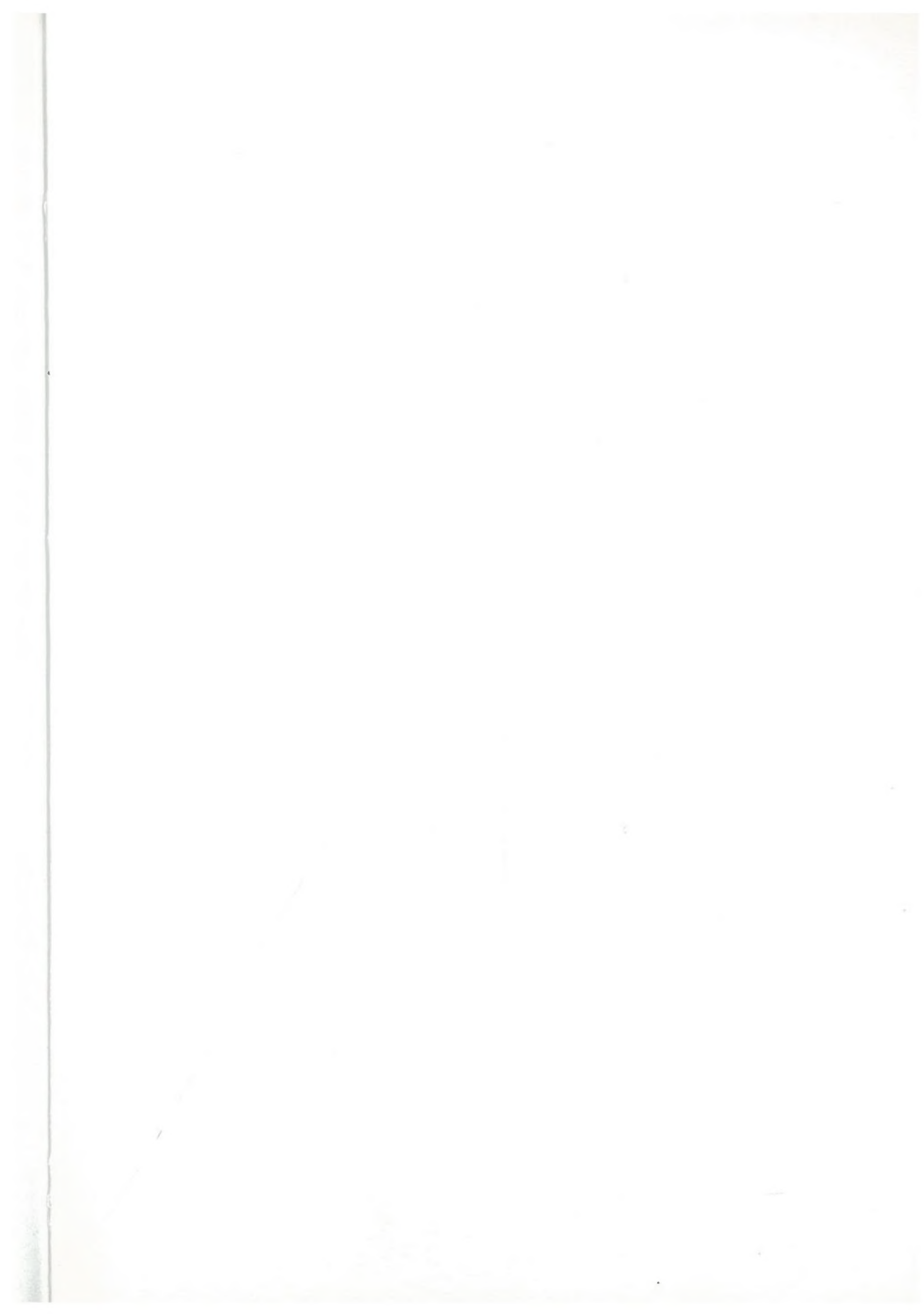


أوقات خارج الوقت

شعر



عبد الباسط أبو بكر محمد



أوقاتٌ خارجُ الوقتِ

أوقات خارج الوقت - (شعر)	اسم الكتاب
عبدالباسط أبو بكر محمد	اسم المؤلف
2008 م	سنة النشر
789 / 2008 م	رقم الإيداع
7 - 712 - 38 - 9959 - 978	الترقيم الدولي

علي العباني	تصميم الغلاف
أبو القاسم المشاي	لوحة الغلاف
دار قباء الحديثة - القاهرة	التنفيذ الفني

الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

إصدارات

مجلس الثقافة العام

المقر الرئيس - مجمع المؤتمرات - سرت

هاتف 002185468622 - بريد مصور 002185473161

فرع طرابلس - عمارة الواحات - شارع عمر المختار

هاتف 00218214449894 - بريد مصور 00218213335388

ص ب 2764 طرابلس

فرع بنغازي - الفويهاات الغربية - الطريق الدائري الثاني

هاتف 00218612241577 - 00218612241578

بريد مصور 00218612241576 - ص ب 9351 بنغازي

بريد إلكتروني LCC2_2005@Yahoo.ca

(حقوق الطبع والترجمة محفوظة)

الأهداء

إلى السنوات الهاربة من عمري

التي قايسْتُ فيها الراحة

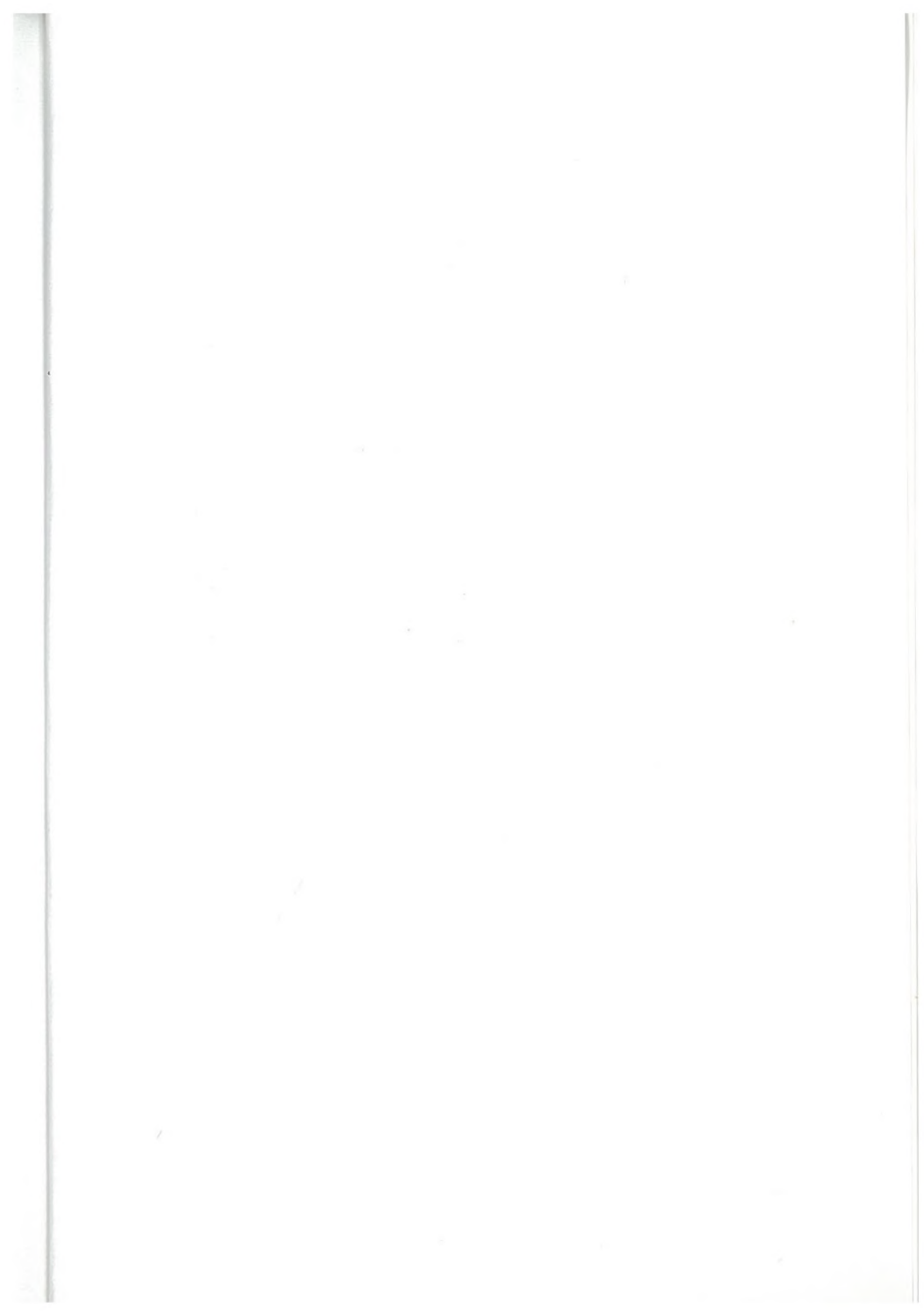
بوجع الحبر!!



مُفْتَح

بين ما أراهُ وما أقولهُ
بين ما أقوله وما أصمت عنه
بين ما أصمت عنه وما أحلم به
بين ما أحلمُ به وما أنساهُ
هناك يكونُ الشعر !!

اكتافيو بات



هامش صغير

أن تحسبَ لليوم زاداً من الكلام
أن تذبلَ كلما تبددَ الوهم
أن تمتطي فوق خوفك
هذا العبث
لُجيزَ كلُّ شئٍ
وتتجرعَ الوقتَ المرَّ لحزمةِ المخاوف.
هامش صغير
يفكُ ضفيرةَ العقلِ
ويذيبك في الرجاءِ
هامش صغير
فقط يتسَّعُ لقلمي كي ينسكب !!

2001 - 01 - 06



منام

رأيتُ فيما يرى النائمُ

امرأةً

تشتعلُ على مَقْرِبةٍ مني

لأجلها أرتكبُ القصيدة

وأختبيء - دائماً - وراء لفتي

مسكوناً بهواجسَ باردة

مُتَّعِلاً بِخُطَاي الواهية

من هاوية .. إلى هاوية

أرفعُ نظري لسحابة الاحتمالات

مطرٌ ..

يبدأ من عيونك الآن

كي يحتويني
أنا الشاسعُ
على خارطةِ الأسئلة
المنطقيّ فيك بهدوءٍ مقيت
والفائزُ جداً
كبدايةٍ عميقة.

2000 - 12 - 31

رُبَّمَا

رُبَّمَا ..

تذكر قلبه لحظة رآها

ورُبَّمَا ..

سقط منه قلبه لحظة غابت

رُبَّمَا ..

خذلته خطأً بالقرب منها

ولم تلتفت .

رُبَّمَا ..

كان عليه ألا يذهب بظنونه بعيداً !!

2000 - 09 - 30



أُحِبُّكَ

أُحِبُّكَ ..

آه .. نسيتُ طعمَ الحروفِ

وتركتُ فضولي يقودني

نسيتُ العابي

وتآمرتُ مع خُرافاتي على المواعيد

أُحِبُّكَ ..

آه .. يا هذا الوقت

هل أملكُ ثقباً في جداركِ

أُهرَّبُ من خلاله بوحى ؟!

أُحِبُّكَ ..

ماذا يعني قلبي ؟!؟

وطعمُ مخاوفي لم يفارقني
حين تركتُ غرائزي تقودني
فذهبتُ أبعدَ من القُبلة
وتوجَّعتُ الجسدَ مَعْبِراً للنزواتِ
وحين بحثتُ عنكِ
ذهبتُ بكِ التفاصيل بعيداً .
أحبك ..

تمرّد الكلامُ عليّ
فتركتُ المسافة تنمو بيننا
شاهقةً كجدار
تسربتِ اللفظة كخيالٍ شارد
عندما مرتُ أصابعُكِ

على قلبي
حينها تتأثرتُ مشاغلي السامقةُ
واشتعلتِ الحواسُ
وحين عدتُ إليك
تسللَ الرغبةُ
وتسللتِ الرغبةُ
على أطرافِ الأصابع
وغادر الوقتُ مُرتبكاً .
أحبُّكِ ..
أهينُ قهوةَ الصبحِ بحضورك
وأقطفُ الكلامَ الطازجَ
وأوقظُ قلباً تمرّس بالخيبة

فتستفيق الكلماتُ سلاسلَ وأقفالاً

ويصيرُ الخوفُ وجهاً آخرَ للبوح

كلما تلذذتُ بخوائي

أزهرتُ حدائقِي بزهوِك

وتمادى على شفتي الرحيقُ.

.....

الأحرفُ تسربت

ثم تبعتها الكلماتُ

وحدهُ العمرُ ظلَّ حائراً

ووحدهُ القلبُ

تسيدهُ الدُّهولُ.

وظلتِ العيونُ هكذا مفتوحةً

وعلى امتداد المسافة
تشكّل الصمتُ جداراً شامخاً !!

.....

2002 – 02 – 14



طُقوس

أَتَنفَسُ مع الضياءِ
نهاري المُثقل بكِ
أَلَسُ العمرَ مُحَلِّقاً في الرؤى
تتمتة الأناملِ بالحروف
أشْيائي المُبعثرةُ بحرصِ
حفيفُ الروحِ في فضاءِ الخشوعِ
أَلَسُ الوجعَ مُرتبكاً أمامَ كلماتي
أَلَسُ اشتهاً آتي بخيالٍ ضريعِ
أَلَسُ الليلَ المتلبّسَ بكِ
يفادرُ مع أولِ الخيبةِ
أَلَسُ الشوقَ يُخاتِلُ ملامحنا

الانتظارَ معلقاً بخيطِ الرجاءِ
أسئلتِي التي تأبى الهطولَ
على جوابٍ عقيمٍ
أرثشفكِ بعذوبةِ القصيدةِ
كلما ابتعدتُ
سقطتُ في القلبِ بفرحٍ عارمٍ
أي طقوسٍ تختصرُ العمرَ
حين يكونُ الممكنُ متأرجحاً
في قبضةِ الوقتِ
أنتظركِ قريباً من القلبِ بصمتٍ عميقٍ
وملامحَ لا تقوى على البوحِ
صغيراً كأيِّ خاطرٍ
كبيراً كلما منحنُكِ دوامةَ الظنونِ

في أيّ لهفةٍ أُخْبِتَكَ
حين يكونُ الاحتمالُ مُراً
والغدُ سؤالاً عصياً .



بعض ما يُقال

رُبَّما دون أن أدري
أكونُ قد كتبتُ عمري
كلُّهُ صدفةً
وارتكتُ أشياءَ بمذاقِ الخوفِ
لا أدري كيف يصيرُ الكلامُ عصياً ١٥
عندما أختار طريقَ الشعرِ رُبَّما
رُبَّما .. ألوذُ بالخطأِ
لأمرٍ إلى تناقضي الجميل
ربما .. أهذي بأشياءَ صغيرةٍ
لأقطفَ ضراعةَ الدعاءِ
ربما كان ضرورياً لهذا الوجع أن يتمادى :

كي أدخل إلى كنف السكينة بصخبٍ أنيقٍ

كي لا أفقدَ عقلي بكأسٍ

كي ألمسَ الرغبةَ الجامعةَ بإثمٍ عابرٍ

صرتُ أعرفُ :

كيف أنتقي كلماتي

وكيف أعبرُ إلى عيونك

على جسرٍ من المشاكل.

قليلٌ منك

لأعرفَ كيف أقولُ خاطراً

أو أفجرَ القصيدةَ في أولِ مُفترقٍ

صرتُ أعرفُ :

أنَّ الليلَ لن يُصبحَ فراشاً وثيراً

وأنَّ الصبحَ لن يُصلحَ لهفتي المؤجلةَ

صرتُ أعرف :

أن كثيراً من الصمتِ يكفي كمنفى
وقليلاً من الصبرِ يكفي كطوقِ نجاة .



ارتباك

شاعرٌ ..

أَفْضُ أختامِ اللغةِ

هذا أنا يا صغيرتي

شاعرٌ أنهكهُ الحلمُ

فهربَ إلى الرغبةِ

بقليلٍ من الوطنِ

وكثيرٍ من المخاوفِ

شاعرٌ أنا

يُروِّضُ الساعاتِ بزيدِ

القولِ ..

ويمتطي جناحاً من شمع.

صغيرتي ..

كلماتي لا تحلقُ بعيداً

لكنّها ترتدي رُوحِي

آه .. يا صغيرتي

كثيرُ غيابكُ المرُّ

وقليلُ سؤالي المُشتعلُ

كيف تبزُعين في القلبِ

فلا تلتفتُ القصائدُ

ولا ترتبكُ اللغةُ !!

آه .. يا صغيرتي

أحبّكِ .. وكفى !!

.....

له

.....

.....

كيف يُرتَّبُ مشاغله في حضورك؟

كيف يرتدى يومه؟

دون أن يضلَّ عن همومه الصغيرة

ودون أن يوقدَ نارَ الرغباتِ

له في كلِّ يومٍ ما يشغله عن الغدِ

له خيمةٌ من الظنونِ

ثرثرةٌ عن الأمنياتِ

له غيابٌ مُتوهجٌ

كلما تمادى في حضورٍ باهتٍ

له وقته الضيق دائماً

ورغبته المتسعة.

.....

له وجهها

كلما أسرف في موته !!

.....

2003 – 09 – 16

مرّة

حين اتّكأ

ذاب العمرُ في غمضةِ الساعة

وانكفأ الزمنُ في وحلِ الذاكرة

مرّة

حين جَلَسَ

سقطت من كتابِ العمرِ سطورٌ

وغاصتُ التفاصيلُ القبيحةُ

في خواءِ الأذن.

مرّة

حين جلس

كانت الدقائقُ وحوشاً

مُثْقَلَةٌ بِالْأَنْيَابِ وَالْمَخَالِبِ
كَانَ الْكُرْسِيُّ
يَتَدَاوُلُ عُمَلَةَ الرِّتَابَةِ
فَتَسَرَّبَ الْوَجْعُ
إِلَى مَفَاصِلِ مَكْتَبِهِ الْفَسِيحِ
مَرَّةً حِينَ عَادَ بِقُفَّةِ الْهَمُومِ
تَكَالَبَتِ الْمَلَفَاتُ
وَسَرَقَتْهُ مِنْ يَوْمِهِ
وَذَابَ
فَتَسَرَّبَ فِي الْمُسْتَنْدَاتِ
حُزْنًا مُتَوَهِّجًا !!
.....

2002 - 01 - 27

أشياء لا تعني أحداً

من بعيد ..

نتأملُ الموتَ

يرتمي في عيوننا

وهنا في الصدرِ

تصلُّ الرغباتُ

ويزهو الليلُ مخاوفَ مُسرعةٍ.

من بعيد ..

من هناك

الوجوه تُهرَّبُ لنا رجاءها

والشاشة تنقلُ الموتَ بالمجانِ

حيثما ضاقتِ الأرضُ

اتسعتِ القبورُ وارتفعتِ

الأضرحه إلى السماء .

من بعيد ..

حيثما اكتمل العمرُ

وحده الرصاصُ

يمرُّ بهدوءٍ في صدورنا

ومن رؤوسنا

تهربُ أفكارنا الصغيرةُ

أمام حجارة الصغار

من بعيد ..

نُصغي للوقتِ يمرُّ موضباً

للعيون المنكسرة

ترقبُ الفجرَ يبزغُ من الأصابع

نرمقُ الملامحَ المتناثرةَ

بعميونٍ مختلفة
وبمرارةٍ أكثرَ
نذهلُ حينَ يكونُ الموتُ
زخماً من رصاصٍ
والكاميرا ناقلًا لمشاعرَ حارقةٍ
نذهلُ حينَ يكونُ الجدارُ
ملاداً أخيراً من موتٍ مُنتظرٍ
من موتٍ يكتملُ مع كلِّ صورةٍ
ليكتملَ الوجعُ.
ونحنُ نرمقُ الدماءَ تهربُ إلى الكفنِ
فتسري في أوصالِ المكانِ
رعشةُ البدءِ
نرمقُ دمنا المباح

يتَهَجَّى الجُروحَ
ويُصَفِّي من بعيد
للجسدِ المُتَنَاقِشِ يتشكَّلُ
يستعيدُ بهدوءٍ حواسه الجديدةَ !!
.....

2002 - 03 - 30

الوقتُ سَلَمي إِلَيكُ

الوقتُ سَلَمي إِلَيكُ

فكيف لا أسكنُ الفرحَ

معباً بكِ

وكيف لا أجدُ الصمتَ

بزهو طيفكِ .

الوقتُ سَلَمي إِلَيكُ

فكيف لا أعلقُ مشاكلي

على بابِ التثاؤبِ

وأذهبُ بعيداً

أنسقُ الرغباتِ

أرنو لخطوكِ مُتلعثماً بجُرعة الخرابِ.

الوقتُ سلَّمي إليك
فكيف لا أتخير من خوائي
رعدة البداية
وابتغالِ الظلالِ إلى امتلاءِ الضوء.
وأعلقُ أسئلتي :
لماذا أنتِ عصيةٌ على الفهم ؟
ولماذا [أنا] الوحيدُ القادرُ على دخولكِ
مُتمرداً .. شقيّاً
شائكاً كبوح القلب
شائقاً .. كمغامرة الكلام
لماذا [أنا] هكذا ؟
أرتبُ الحرفَ إثرَ الحرفِ
ولا أشتعلُ..

مُرتعشٌ .. وخائفٌ
الكلامُ الذي أريده شاسعٌ
والبياضُ الذي يترصدني مُخيفٌ
لماذا كلَّما انكسر الصمتُ
أشرق القلبُ غيماً وشتاءات
وتوسد الجرحُ رصيفاً من كلامٍ !!

.....

2002 – 03 – 30



قناديل

جئنا ..

نَعْقِدُ للحلم قُبَّةَ الفجرِ

نحبو للسماءِ بعيونٍ شاخصة

نقتَرِحُ طقساً للقلبِ

ونفردُ أعمارنا عقودَ أملٍ

نطردُ الحزنَ بعيداً

نقطِفُ الوعدَ الناضجَ

ونغمضُ بياضَ الورقةِ

عن سطوةِ المخالبِ

نغني للصبحِ تزفُّه القناديلُ

ونُشهرهُ الروحُ الشامخةُ درياً

من سَكِينَةٍ.

جئنا ..

على غفلةِ الوجعِ

نَغْمِسُ المساءَ في ضوءِ طليقِ

نَلْقَنُ الزمنَ حَفَنَةَ الأمنياتِ

ونكسرُ الظلمةَ بأصابعِ من لهبِ

نُشَكِّلُ الظلالَ باحةً للشموعِ

ونسكبُ العِطْرَ موعداً للفراشاتِ

نُصْغِي لعرسِ المطرِ

نعدُّ البلبَلِ بأعشاشِ راسخةٍ

نفرشُ للغيمِ لهفةَ السنايلِ

نَهْزُ جذعَ السؤالِ

فتتنظّمُ الكلماتُ سلماً

من ضياء.

نصعدُ مراقيَ الحلمِ بألفِ رغبة

ونقول : إننا هنا

نتشرُ الفرَحَ على امتدادِ العمرِ

نُهيئُ للغدِ باقةً من رجاءٍ

نتوجُّ الوطنَ قبلةً

ونجىء مع الفجرِ أحلاماً وعصافيرَ

إننا هنا ..

فانتظر أيها الوقتُ

واتسع أيها المكانُ.

.....

2002 - 05 - 23



هَطُولُ

أيكفي من الضوء بعضٌ
وعيناكِ حاضرتان بالدفءِ
وشعركِ مُتَكَأً للغيومِ
كم يُرهقني العطرُ ؟
وبراعمُ الفتيةِ
تمضي إلى آخرِ القلبِ
كم يُثيرني الغموضُ ؟
لأن الزمانَ انسكابٌ
فأنتِ هنا الآنَ كلُّ الفصولِ
لأنَّ المكانَ استدارَ ..
فأنتِ نافذةٌ للرحيلِ

من أين يبدأ هذا الهديلُ
و الحمامُ يُكَبِّلُهُ الياسمينُ.
لأنك هنا ..

تكفي كِسرةً من شجنٍ
ليدخلك المرءُ مُزدهراً بالنقائضِ.
أيها القيدُ الشهيُّ

كيف أطلُّ على القلبِ ؟
والأسئلةُ لا تحفرُ عميقاً
يكفي أن ينهضَ جسدُك
لتستدير العتمةُ قنديلاً

هل تكفي أصابعي ؟
لأعلنك شاطئاً لمراكبي التائهة
وأتناول في الحلمِ

أريدُ وجهك الآن
كي أريك بكِ المرايا
وأمدَّ جسراً من تلغثم.

.....

.....

أيُّ مفردةٍ تطالُ احتقائي
وتأخذني بعيداً عن ارتباكِ القواميسِ

.....

وحدي هنا
النوارسُ تسقطُ في قبضةِ عطركِ
و الزبدُ أجنحةُ الروح
من أين جاءكِ هذا الحضورُ
هذا التسرُّبُ في المسامِ

من أعلّٰنك هذا المساء هُطُولاً !!
فجئتي حزمةً من ضياءٍ
وبعضَ رحيق .

.....

.....

الموجُ هنا يتقنُ نسجَ التفاصيلِ
والأشياءُ تعلّمتُ منكِ البزوغَ
أيتها الشهيةُ اكفني بوعودكِ
فإنَّ العمرَ متاحٌ
كما الوقتُ أيضاً
مُتاحٌ كثيراً .

.....

أَقْوَال !!

أَقُولُكَ بَيْنَ قَلْبِي وَبَيْنِي
أَخْضَى مِنْ قَصِيدَةٍ تُثِيرُ الشُّبْهَةَ
وَأَرْوَعُ مِنْ سِرٍّ
لَنْ يَعْرِفَ طَعْمَ الشَّائِعَةِ !!

* * * *

أَقُولُكَ ..
الْوَقْتُ يَسْحَبُ مَعْطَفَهُ
وَيَمْضِي ..
الْفُصُولُ أَيْضاً تَرْتَبِكُ

المطرُ يتأخرُ كثيراً
الريبعُ فقط يأتي في موعده !!

* * * *

فقط ..
والقصيدةُ تعتقلُ روعي
أنتِ سيدةُ الصهيلِ
كلما تقدّم منك صبحُ
أشرقَ القلبُ بالنبوءات !!

* * * *

أقولُكِ ..
فينهضُ بعضُك

يقترحُ النهارَ جُبَةً لأوهامي ؟!
وأنتِ مدىُّ يُنازلني دائماً
ويُرغمُني على الذهابِ وحيداً
بدونِ أُمِّي ..
وقلبي ..
ومطرِ القصيدة !!

* * * *

أهِ ما أقسى الوقتَ
عندما تتفقُ النساءُ
فلا تُزهرُ واحدةٌ في قلبك
تظلُّ وحيداً كموتِ مُؤجل

شاسعاً

كقصيدةٍ مُخاتلة ١١

* * * *

أقولُ :

رُبَّما لأنَّ ضحكَتَها

تُخبِّئُ البحرَ

كان يتأملُ الوجهَ الصغيرَ

بكثيرٍ من لَهْفَةٍ

مُصغياً :

لصوتِ الموجِ

وأجنحة النوارس

وتطائر الزيد !!

.....

2003 - 06 - 25



برغم !!

برغم صخبه الكثير

وظلاله الكثيفة

والطرق المقبلة التي سيسلكها ؟!

مغمض العيون

مكبلاً بذاكرته

ساجداً في رجائه :

.....

حين كانت أمنيته تبرز كالشمس

وحين كانت حروفه منتصبه كالسيوف

فارداً للجرح سماءه الأولى

ومُنْتَشِياً حين يكونُ الجوابُ غيباً

حين يكونُ الوقتُ مُتاحاً
كضحكةٍ طويلةٍ
سيمدُّ يدهُ إلى قلبه
نافراً كذكرى
مُشرقاً كالذهول
منزوعَ المخاوفِ
مفتوحاً على مُختلفِ الجهاتِ
لكنه برُغمِ :
كلِّ الحروفِ
والقصائدِ المُنهبةِ
ورغمِ الليلِ الذي سدَّ عليه الأبوابَ
كان رغمِ أفكاره المُنهدمةِ
ورغمِ ابتسامتهِ الضاحجةِ بالرجولةِ

ورغمَ اشتهااتهِ الكثيرةِ
ورغمَ المسافاتِ التي شذبتِ القلبَ
وفكّت عُقْدَةَ اللسانِ
وسنواته المتساقطةَ
وألوانه الباهتة.
ورغم وقته الضيق دائماً

.....

.....

كان طفلاً يلهوُ
ويحلمُ طويلاً بشوارع تُطاوعُه
وأرصفة مُتاحةٍ للزهور!!

.....

2003 – 12 – 26



وَقْتُ قَاحِلٍ !!

الأصابعُ التي ترسمُكِ
نوافذُ للقلبِ.

والعيونُ التي تحتويكِ
أفقاً للفرحِ.

أين هي الآن ؟!

بين حواصي وبينكِ
وَقْتُ قَاحِلٍ

مسافةٌ لا يكسرُها الصوتُ
ولا تبزغُ فيها الرؤيةُ.

.....

.....

مواعيدٌ كثيرةٌ
تُحِينُ الآنَ
لكنها ناقصةٌ
بوقعك اللذيذِ
بحضورك المفترسِ.

.....

.....

مواعيدٌ كثيرةٌ
تتقصها لهفتك
هذيانُ عطركِ
أَسْأَلُكَ الباحثةُ عن جوابِ
ووجهك المضيءِ .

.....

.....

مواعيدُ كثيرةٌ تحينُ

وأنا ..

على أعتابِ شتاءٍ صاخبٍ

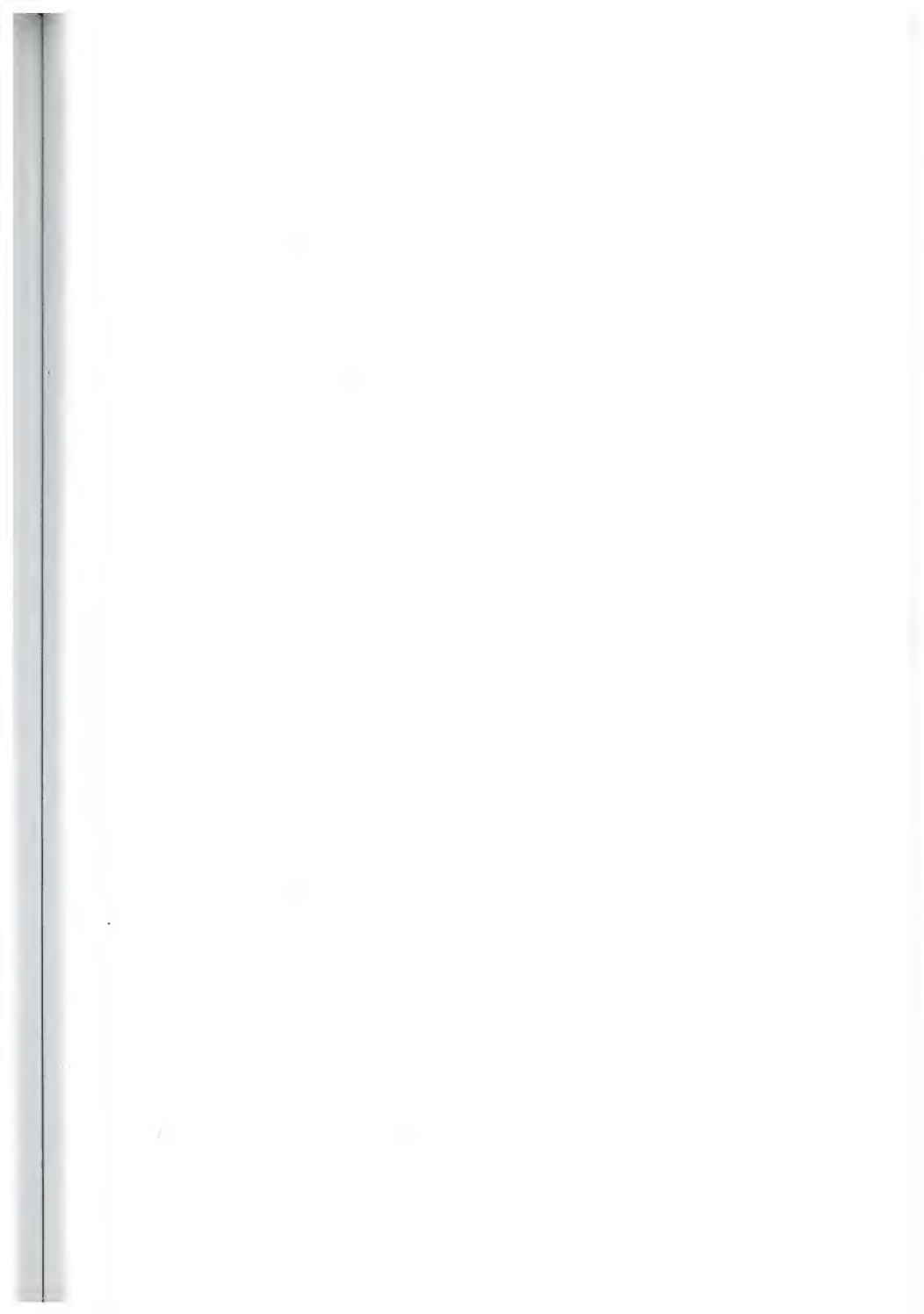
أنتظرُ امرأةً

وأحلمُ ببيتٍ

وفجرٍ وعصافيرٍ !!

.....

2003 - 10 - 18



عندما يأتي !!

عندما يأتي ..
الكثير - حبيبتي -
سيعرف الطريق وحده
سيكونُ الصبحُ أكثرَ إشراقاً
سيكونُ في القلبِ امرأةً واحدةً
ويكونُ في الروحِ نبعٌ طمأنينةً.
سيرتدي الجسدُ رداءَ الخُشوعِ
ستكونُ العيونُ مسكونةً بالضياءِ
عندما يأتي ..
سأحكي لك :
عن كسرةِ الخبزِ التائهةِ

عن موطئ الفكرة الثابت
عن فجرٍ لا يضلُّ الطريق
عن مسافةٍ لا تُكبلُّها الرغباتُ
عن ذكرى تكسرُ حاجزَ الوقتِ
عندما يأتي ..
سيكونُ وجهُ اليومِ
مُختلفاً كثيراً !!

.....

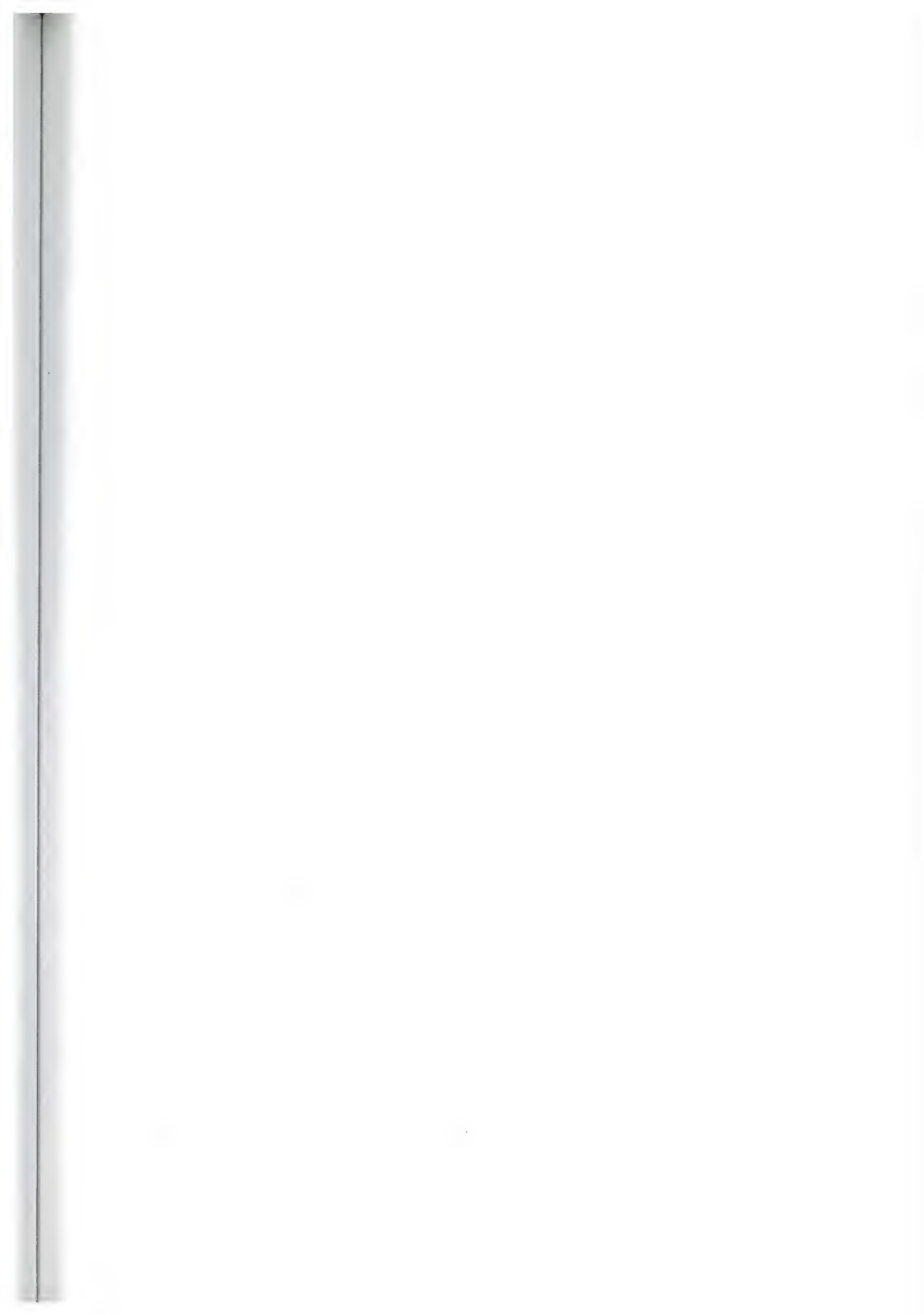
2004 - 01 - 01

الشاعر

تضيّقُ به الوجوهُ
فتحمّله الكلماتُ لآخرِ نشوةٍ
هاربٌ من وجهِ المرايا
تترصدهُ ألفةُ الملامحِ
وخيالٌ لا حدودَ لسطوتهِ
موشكٌ بلهفتهِ على البكاءِ
يُخبئُ عن العيونِ
هباءَ الخيبةِ
فيُداهمهُ الصمتُ
وعناءُ الشعرِ
تسرقةُ الأيامِ

فيسْتَلُّ شظايا طفولته
من وقته المنطفئ
وخطاه المثقلة
تذرُع طريق الحلم
شاردٌ عن حواسه
يُراوده الليلُ على أحلامه
فيهربُ بأنفاسه المتسارعة
إلى ذاكرةٍ مهلهلةٍ
كلما تفرستُ فيه المخاوفُ
تلمسَ كلماته بأصابعٍ مُرتبكةٍ
مُتعلقٌ بأطرافِ السؤالِ
وليله مُتأثرٌ كظلالٍ واهيةٍ
تخذله الرغبةُ

تهجسُ في صدره رُؤاهُ
تربو أنفاسه على مواجهه
وتصوغُ له الدروب المغلقةُ
المتاهاتِ العتيقة.



أوقات خارج الوقت !!

أطلقُ الأمنيةَ
وأجري تحتها سؤالاً
أزرعُ في الأفقِ عُشّاً للاحتمالِ
أطلقُ الأمنيةَ
كلما خلفني الحلمُ
أزرعُ الأفقَ نبضةً حائرةً
قفزةً في الهامشِ الضيقِ
أطلقُ الأمنيةَ
وأفرغُ عليها صمتاً
أتعالى عن الوقتِ الحادِّ
أرتمي في حُضنِ الروحِ

أشربُ من نبع السكينةِ
أطلقُ الأمنيةَ وأجري تحتها
أوزعُ حلوى الدهشةِ
وأضيقُ عن كلِّ يدٍ
نقشاً في القلوبِ الحائرةِ
نافذةً على المُستحيلِ
وكوةً في عتمةِ النفقِ !!

.....

2004 – 05 – 28

أَسْئَلُهُ !!

لماذا كلما حَدَّثْتُ فَيْكُ

أَسْرَفْتُ فِي الْأَسْئَلَةِ

يَا إِلَهِي ..

لماذا وَّرَقِي حَافٍ

لماذا مَوْتِي مُعَلَّقٌ فَوْقَ رَأْسِي ؟!

يُذَكِّرُنِي بِهِ :

حَرْفُ نَزَقٍ

وَأَمْرَاءُ وَادِعَةٍ

وَقُصَاصَاتُ تَتَامٍ فِي الْجُيُوبِ

لماذا كلما حَدَّثْتُ فَيْكُ ؟!

سَرَقْتَنِي الطِّفْلَةَ

وشوارعُ الدهشةِ
وطعمُ الأشياءِ الأولُ
لماذا كلما حدقتُ فيكِ
رأيتُ وجهي المتناثرَ
وخطواتي المبعثرةَ !!
.....

2004 - 05 - 23

نواقصُ

ينقصني الكثيرُ من الصمتِ
ولَهْفَةُ مُصْطَفَاةٍ وحزنٌ حَكِيمٌ
تتقصني دهشةُ الروحِ
في مسارِبِ الرؤيا
ذوبانُ العمرِ في أكوابِ الرحيقِ
هُطُولُ الفرحِ
نبضُ الحرفِ الرقيقِ.
تتقصني امرأةٌ
تسدُّ عجزَ الخيالِ
وتُرممُ شروخَ الذاكرةِ
وتفِيضُ راحتها بالوقتِ الزَّلالِ

تنقصني :

مسافات للعطر

وقبضة للحبر

وقفص للأمنية

وشباك للضحك المراوغ

ينقصني جناح من أسئلة.

وأصدقاء يعلمونني

كيف أستدرج حيرتي

إلى فخّ اليقين.

ينقصني وطن

أقود صوبه خطاي الخائبة

فيعلنني أرجوحة أمل !!

ويفتح في القلب نافذة من نشيد.

.....

ينقصني ..

لأعرف كيف :

أذوّبُ مَشَاغلي المُؤجَلَة

وكيف أرتدي فوضاي ؟!

دون أن أتعثّر في النظام !!

كيف أنفخُ في النثرِ روحَ القصيدة ؟!

كيف أشعلُ الوظيفة ؟!

كيف أرْممُ طفولتي ؟!

كيف أذهبُ في الخيال ؟!

دون أن تجرحني العيونُ

ويرهقَ كاهلي صهيلُ الرغبة.

.....

ينقصني الكثيرُ

لأمرٍ إلى قلبي :
دون أن تتورَّعني المخاوفُ
دون أن تبزَّعَ الظلالُ
وتستديرَ الجهاتُ
دون أن تتوهَّ الخطوةُ
وينفلتَ الاحتمالُ بعيداً !!

.....
ينقصني الكثيرُ
لاشتهي حياةً مُغايرةً
وأرسمَ وطناً في غفلةِ الطلباتِ !!
.....

هي !!

هي الروحُ
نافذةٌ إلى الغدِ
وجسرٌ إلى دهشةِ العمرِ
هي الوقتُ
زهرةٌ في دقائقهِ وثوانيهِ
هي غيرُ هذا الكثيرِ.
تضحكُ ..
فتُغني قُبُراتُ
تبرُغُ شُموُسُ
يخضرُ يباسُ الأرضِ
تتراشقُ الزهراتُ بالعطرِ

وتتظَّمُ الفراشاتُ أمامَ عينيها
هي وسادةُ القلبِ المتعبِ
همسُ المساءاتِ
رائحةُ القرنفلِ
مفتاحُ البوحِ
شذى الياسمينِ في الأزقةِ
هي : أنا
غير أنَّ الروحَ تُبدِّلُ أوضاعها
هي العمرُ
مُتلعثمٌ في اللقاءِ
مُرتبكٌ في الرجاءِ
مفتوحٌ على الأسئلةِ !!

.....

الفهرس

رقم الصفحة	القصيدة
5	الإهداء
7	مُفتتح
9	هامش صغير
11	منام
13	ربما
15	أحبك
21	طقوس
25	بعض ما يُقال
29	ارتباك
31	له

33 ----- مرّة

35 ----- أشياء لا تعني أحداً

39 ----- الوقتُ سلّمي إليكِ

43 ----- قناديل

47 ----- هُطول

51 ----- أقوال

57 ----- برغم

61 ----- وقتٌ قاحل

65 ----- عندما يأتي

67 ----- الشاعر

71 ----- أوقاتٌ خارج الوقت

73 ----- أسئلة

رقم الصفحة

القصيدة

75 ----- نواقص

79 ----- هي

* * * *



عبد الباسط أبوبكر محمد

- من مواليد 15 / 11 / 1975 - الجيل الأخضر.
- يكتب الشعر والمقالة الأدبية. ويهتم برصد الحركة الثقافية الليبية.
- بدأ الكتابة عام 1996 بشكل متواصل.
- كتب في أغلب الصحف والمجلات الأدبية الليبية والعربية والعديد من المواقع الأدبية.
- كتب زاوية أسبوعية في الملحق الثقافي لصحيفة الجماهيرية تحت مسمى (وقفة) ثم (متسع).
- صدر له ديوان (في متناول القلب) عن مجلة المؤتمر الليبية 2005.
- له مخطوطات :
- خارج الحبر. مجموعة كتابات نثرية .
- اليد الواحدة .. قراءات نقدية.

○ له موقع على شبكة الانترنت بعنوان (تفاصيل)

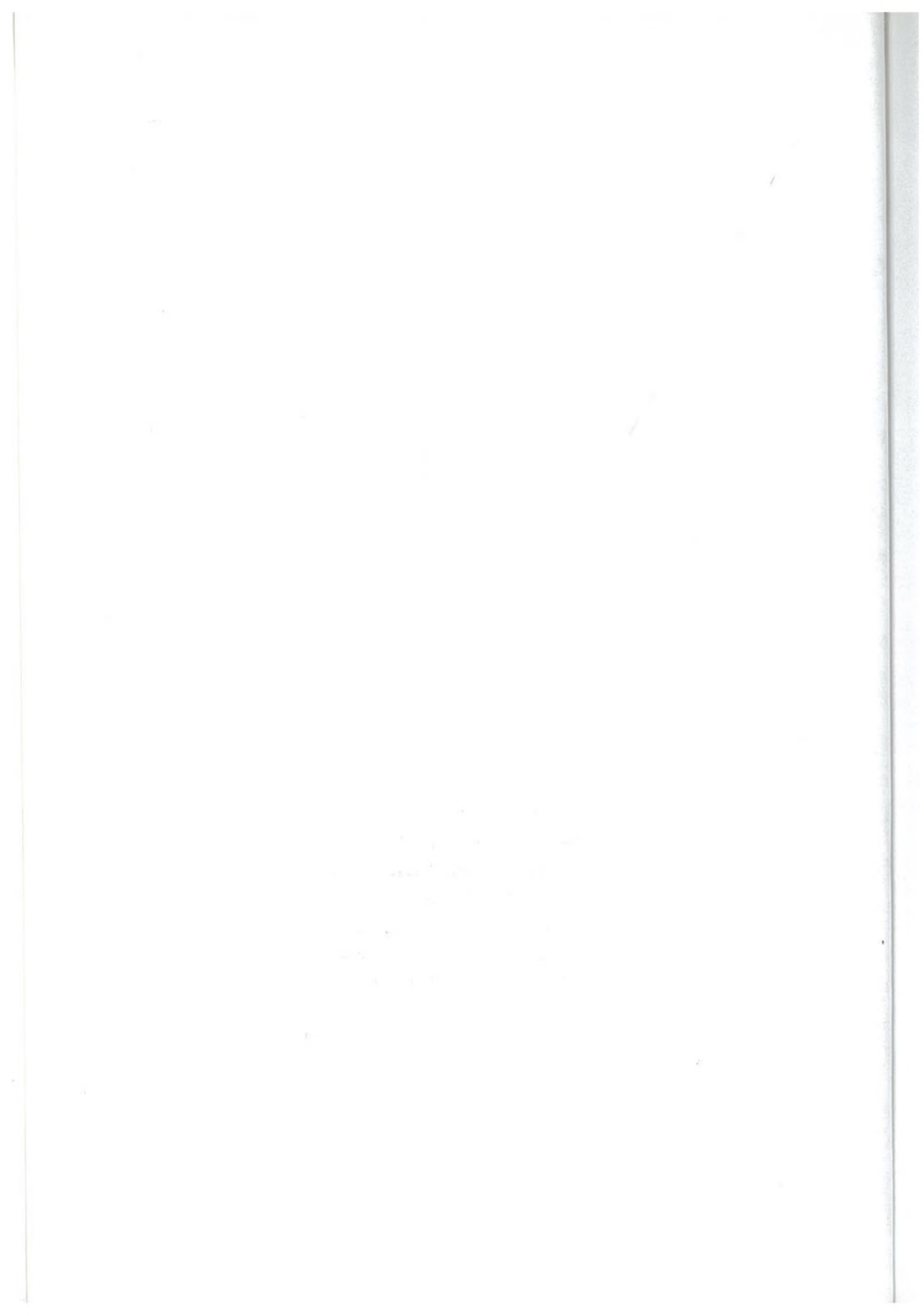
.www.ttfasel.4t.com

○ العناوين :

- صندوق البريد : 344 - البريد المركزي - البيضاء

- البريد الإلكتروني: TTFASEL@YAHOO.COM

* * * *



تنفيذ الطباعة والتجهيزات الطباعة

دار قباء الحديثة

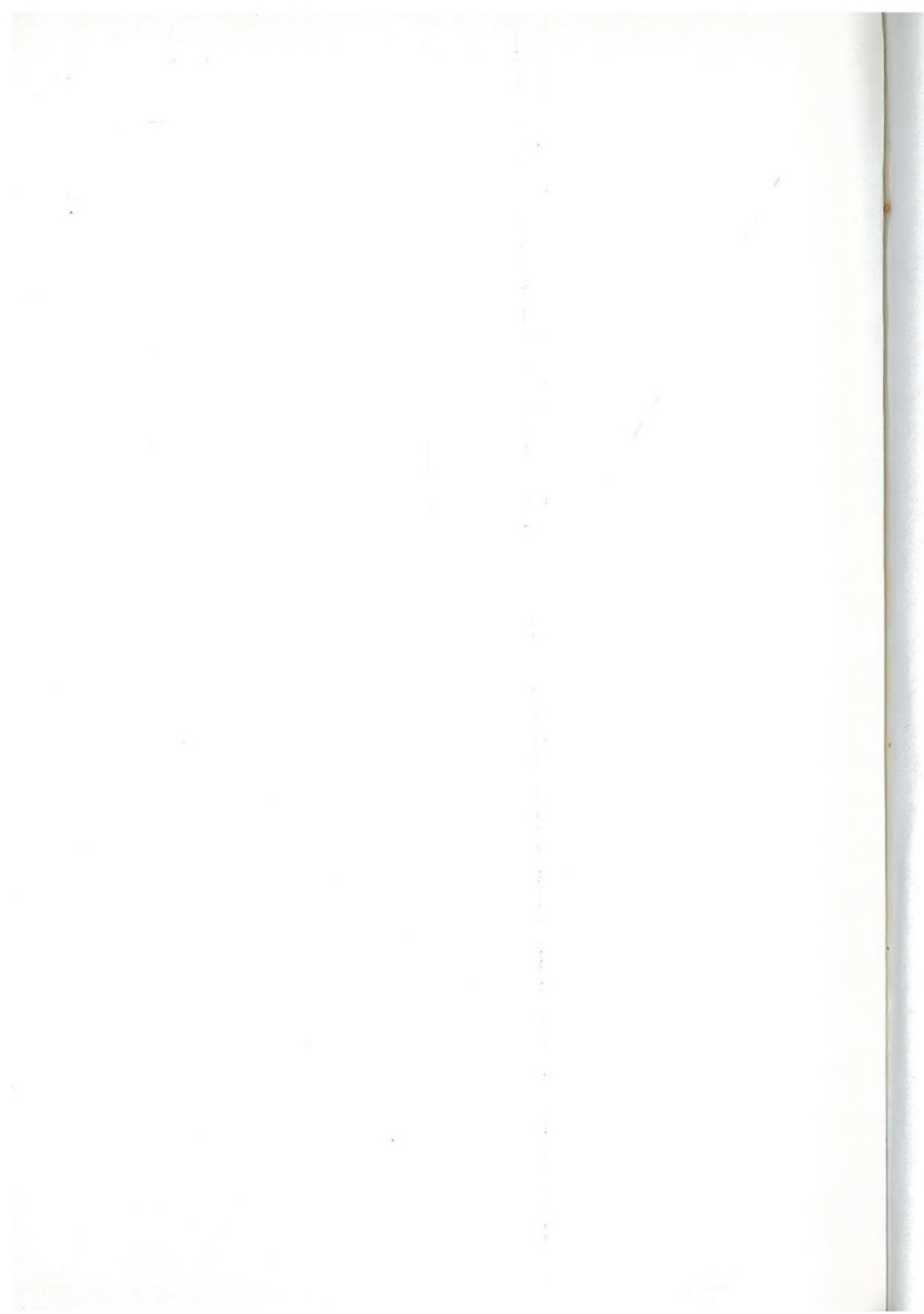
للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة

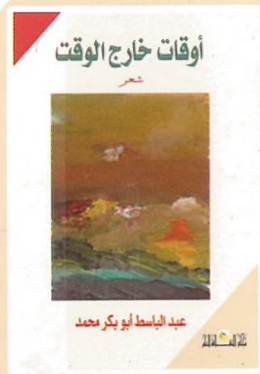
جمهورية مصر العربية

16 عمارات العبور - شارع صلاح سالم - مدينة نصر

تليفاكس 02/22621365 - محمول 0123140315

E-mail: modern_qubaa@hotmail.com





■ يقدم مجلس الثقافة العام للقارئ الكريم مجموعة من إصداراته الجديدة المتنوعة ، التي تتضمن أجناساً أدبية وفنية ، تهدف إلى دعم الكتاب ونشر المعرفة وتنمية الذائقة الجمالية وإثراء الحركة الثقافية .. آملاً إسهاماً جاداً يضيف إلى الحراك الثقافي رصيذاً مميزاً وفضاءً جديداً للمعرفة وللحياة.